Siddhanta's International Journal of Advanced Research in Arts & Humanities
ISSN(O) : 2584-2692
Vol. 1, Issue 2, Nov.-Dec., 2023
Available online : https://sijarah.com/

एंथ्रोपोसीन की भारतीय लोक कला शब्दों से अधिक प्रभावी है : एक अध्ययन

प्रकाश दास खांडेय, एसोसिएट प्रोफेसर,
ललित कला विभाग, पीएलसीएसयूपीवीए, रोहतक

सार: यह अध्ययन प्राकृतिक दुनिया के बारे में हमारी धारणा को बदलने के लिए कला, विशेष रूप से लोक कला की क्षमता को उजागर करने का एक प्रयास है। यह एंथ्रोपोसीन पर विचार करता है, वह युग जिसमें पृथ्वी विनाशकारी मानवीय कार्यों के प्रभावों का सामना कर रही है, और जांच करती है कि भारतीय लोक कला मदद कर सकती है या नहीं। अध्ययन के अनुसार, लोक कला में एक मरणोपरांत आलोचनात्मक सौंदर्यशास्त्र हमेशा मौजूद रहा है। प्रकृति के इन रचनात्मक शैलियों के चित्रण हमें एंथ्रोपोसीन के शक्तिशाली उत्तर प्रदान कर सकते हैं। लेख का पहला भाग लोक कला और प्राकृतिक दुनिया के बीच संबंधों का एक महत्वपूर्ण मरणोपरांत विश्लेषण प्रदान करता है। अपने विषय वस्तु और माध्यम दोनों में, लोक कला एंथ्रोपोसीन की प्रकृति के साथ अंतर्संबंध को दर्शाती है। अगले अध्याय कई प्रकार की जनजातीय और लोक कलाओं की जांच करते हैं, उन तरीकों पर चर्चा करते हैं जिनमें वे प्रचलित विषयों और मानव संस्कृति और प्राकृतिक दुनिया के बीच संबंधों को प्रतिबिंबित करते हैं। लेख में 2018 इंडिया आर्ट फेयर में कुछ लोक चित्रों और आदिवासी कला पर भी चर्चा की गई है। यह शोध प्रबंध चार महत्वपूर्ण लोक कला शैलियों (गोंड, पट्टचित्र, मधुबानी और वारली) पर केंद्रित है, हालांकि इसमें किए गए दावे समग्र रूप से लोक कला पर सार्वभौमिक रूप से लागू होते हैं।

संकेत शब्द : लोक कला, एंथ्रोपोसीन, गंभीर मरणोपरांतवाद।

परिचय

सहानुभूति रखने की क्षमता रचनात्मक प्रक्रिया का एक उत्पाद है। मेरी राय में, सामाजिक मुद्दों पर कार्रवाई करने की ओर ध्यान आकर्षित करने के लिए कला एक शक्तिशाली उपकरण है। कला लोगों को उनकी सामाजिक स्थिति, राजनीतिक झुकाव या धार्मिक विचारों की परवाह किए बिना एक साथ लाती है। अनुसंधान, शिक्षा, जागरूकता बढ़ाना, अनुनय, सामुदायिक निर्माण और राजनीतिक कार्रवाई सभी को इस सभा से लाभ हो सकता है। कलाओं ने हमेशा संचार और परंपरा संरक्षण के एक महत्वपूर्ण साधन के रूप में कार्य किया है। भले ही इससे स्थिति समाप्त न हो, लेकिन इससे निपटना बहुत कम कठिन हो जाता है। जलवायु परिवर्तन, ग्लोबल वार्मिंग और पर्यावरणीय क्षरण की विशेषता वाली अवधि में अस्तित्व इस समय ग्रह के सामने सबसे बड़ी चुनौती है। मानव गतिविधियों ने ग्रह को किस हद तक बदलना शुरू कर दिया है, यह इस तथ्य से पता चलता है कि इस युग को एंथ्रोपोसीन का नाम दिया गया है। संकट के समय में कला और मानविकी प्रासंगिक हैं या नहीं, यह सवाल किसी भी प्रकार के संकट के कारण सामने आता है और हाल ही में कोविड 19 की शुरुआत के साथ इसे पुनर्जीवित किया गया है। जबकि विज्ञान हमें दुनिया को समझने में मदद करता है, कला लोगों के दृष्टिकोण को प्रभावित करने और उन्हें बदलाव लाने के लिए प्रेरित करने की शक्ति है। कला और पर्यावरण संरक्षण के बीच संबंधों पर अपने लेख में पापावासिलेउ एट अल। (2020) लिखें, "कला प्रेरणा और आविष्कार का एक स्रोत है। कलात्मक अभिव्यक्ति लंबे समय से उन लोगों द्वारा मांगी गई है जो अपने आंतरिक विचारों और भावनाओं को आवाज देना चाहते हैं। (पृष्ठ 288) कला हमें बाहरी चिंताओं के जवाब के लिए अपने भीतर देखने के लिए प्रोत्साहित करती है अब जब परिवर्तन के उत्प्रेरक के रूप में कला का महत्व प्रदर्शित हो गया है, तो हम अपना ध्यान लोक कला की ओर लगा सकते हैं, जो कलात्मक अभिव्यक्ति के शुरुआती रूपों में से एक है और प्राकृतिक दुनिया की रक्षा के लिए एक विशेष रूप से प्रभावी माध्यम है।

Siddhanta's International Journal of Advanced Research in Arts & Humanities
ISSN(O) : 2584-2692
Vol. 1, Issue 2, Nov.-Dec., 2023
Available online : https://sijarah.com/

एंथ्रोपोसीन और इको से बहुत पहले -कला आंदोलनों ने लोकप्रियता हासिल की, लोक कला प्राकृतिक दुनिया के साथ मानव जाति के संबंध को बेहतर बनाने के लिए काम कर रही थी। हार्टनी (2020) लिखते हैं कि इको-कला "कला की शक्ति का दोहन करती है, जिसमें रूपक और मौखिक/दृश्य खेल की प्रवृत्ति भी शामिल है, यह प्राप्त विचारों का प्रतिरोध, और पर्यावरण के साथ हमारे संबंधों के बारे में अलग ढंग से सोचने के लिए हमें प्रेरित करने के लिए ज्ञान के नए क्षेत्रों का उपनिवेश करने की इसकी इच्छा।" लोक कला हमेशा से ऐसा करती रही है, जो हमें अपने आस-पास की दुनिया के बारे में हमारी धारणाओं पर पुनर्विचार करने के लिए चुनौती देती है। लोक कलाकारों द्वारा पर्यावरण संबंधी चिंताओं और जैव विविधता को "अन्य" के रूप में नहीं देखा जाता है। उनके लिए, यह औपचारिक अधिकार से रहित और ब्रह्मांड की सामान्य समझ पर आधारित साझेदारी है। सभी जनजातीय कलाएँ पर्यावरण के साथ सद्भाव में रहने के महत्व पर जोर देती हैं। यह लेख भारतीय लोक कला, प्रकृति के साथ इसके संबंध, जिस तरह से यह एक महत्वपूर्ण उत्तर-मानववादी सौंदर्यशास्त्र का पालन करता है, और जिस तरह से यह करता है, उस पर ध्यान आकर्षित करने का प्रयास करता है। एंथ्रोपोसीन शब्द के गढ़े जाने से पहले भी इसने हमेशा इस पर प्रतिक्रिया व्यक्त की है। एक आलोचनात्मक मरणोपरांतवादी परिप्रेक्ष्य में, इस लेख का पहला भाग लोक कला और प्राकृतिक दुनिया के बीच संबंधों पर चर्चा करता है। दूसरे भाग में, हम उन तरीकों को देखते हैं जिनमें लोक कला प्राकृतिक दुनिया के माध्यम से एंथ्रोपोसीन को प्रतिबिंबित करती है और उस पर प्रतिक्रिया करती है, दोनों अपने विषयों और सामग्रियों के संदर्भ में। अगले अध्यायों में, हम विभिन्न लोक और जनजातीय कला शैलियों की जांच करेंगे और उनके बीच समानताओं पर चर्चा करेंगे, जिसमें प्रकृति से विषयों पर जोर देना भी शामिल है। इस लेख में 2018 इंडिया आर्ट फेयर की कुछ लोक पेंटिंग और आदिवासी कला पर भी चर्चा की गई है।

लोक कला और प्रकृति: एक महत्वपूर्ण मरणोपरांतवादी दृष्टिकोण की ओर

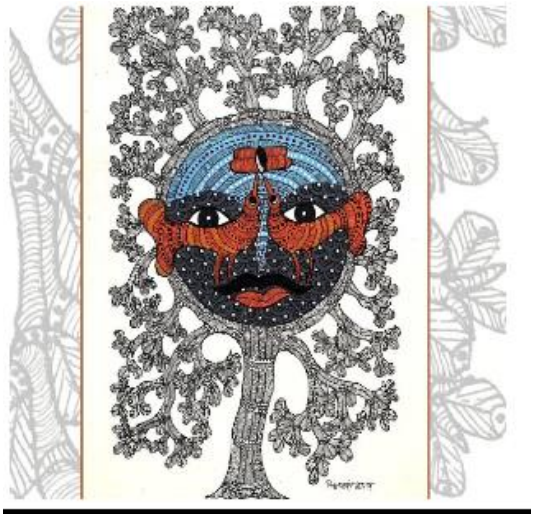
प्रेरणा और अभिव्यक्ति का अटूट संबंध है। कलाकारों को हमेशा प्राकृतिक दुनिया में महान प्रेरणा मिली है। भारत में विभिन्न प्रकार के मनमोहक दृश्य देखने को मिलते हैं। इसकी विशेषता ऊबड़-खाबड़ पहाड़, साफ बहता पानी, हरी-भरी घाटियाँ और विभिन्न प्रकार के पौधे और पशु जीवन हैं। गुफा कला के सबसे पुराने ज्ञात उदाहरणों से यह भी पता चलता है कि गुफावासी को प्राकृतिक दुनिया में प्रेरणा मिली। गुफामानव की प्रगति के परिणामस्वरूप उपनिवेशों का उदय हुआ। शिकार और खेती दोनों अंततः जीवित रहने के लिए आवश्यक हो गए। उन्हें सचमुच बारिश और अच्छी फसल की ज़रूरत थी। उनकी मदद के लिए जानवरों को पालतू बनाया गया। चूँकि वे प्राकृतिक दुनिया पर इतने अधिक निर्भर थे, इसलिए वे इसका सम्मान करने लगे। उनकी कलाकृति ने जंगल, जीव-जंतु, पहाड़, वर्षा, झरने आदि जैसे प्राकृतिक दृश्यों का चित्रण करके इस भावना को व्यक्त किया। इस प्रकार की अधिकांश कला दीवारों पर दिखाने के लिए बनाई गई थी। प्रकृति लंबे समय से विषय वस्तु और सौंदर्यशास्त्र दोनों के संदर्भ में लोक कला के कार्यों के लिए प्रेरणा रही है। प्राकृतिक रंगद्रव्य, जिसके बारे में अगले भाग में विस्तार से चर्चा की जाएगी, जैसे-जैसे समय बीतता गया और सभ्यता आगे बढ़ी, चित्रकारों द्वारा इसका उपयोग तेजी से किया जाने लगा। इस समय और उसके बाद के वर्षों के दौरान, देश के विभिन्न हिस्सों से महत्वपूर्ण कलात्मक शैलियाँ उभरीं। महाराष्ट्र की वर्ली कला, मिथिला क्षेत्र की मधुबनी कला, मध्य प्रदेश की गोंड कला और ओडिशा की पट्टचित्रा कला जैसी शैलियाँ इस अवधि के दौरान उभरीं। विषयों की एक विस्तृत श्रृंखला (पौराणिक और आदिवासी जीवन और इलाके के चित्रण सहित) के साथ जुड़ाव के बावजूद, प्रकृति इन कला रूपों में सबसे अधिक दोहराई जाने वाली और आम तौर पर उपयोग की जाने वाली धारणाओं में से एक बनी हुई है। लोक कला में प्रकृति का चित्रण मनुष्य और प्राकृतिक दुनिया के बीच संबंधों की जटिलता पर जोर देता है। यह ऐसा है मानो प्राकृतिक दुनिया कोई ऐसी चीज़ नहीं है जिसके बिना हम नहीं रह सकते; यह परिवार के एक सदस्य की तरह है जो हमारे अत्यंत सम्मान और देखभाल का पात्र है। कला की इन कृतियों में अक्सर प्रकृति को दैवीय स्थान दिया जाता है। यह प्रकृति की सौंदर्यवादी अपील और उसकी कार्यात्मक जीवन शक्ति के

Siddhanta's International Journal of Advanced Research in Arts & Humanities
ISSN(O) : 2584-2692
Vol. 1, Issue 2, Nov.-Dec., 2023
Available online : https://sijarah.com/

प्रति एक श्रद्धांजलि है। यह जीवन की एक ऐसी शैली का प्रतिनिधित्व करता है जिसे एंथ्रोपोसीन की आपदाओं के सामने तेजी से आवश्यक माना जा रहा है। इससे पहले कि यह बिल्कुल आवश्यक था, इसने लोगों को एंथ्रोपोसीन से निपटने में मदद की। फोर्ब्स इंडिया द्वारा प्रकाशित एक लेख में लोक संगीतकार शॉ को यह कहते हुए उद्धृत किया गया है कि "स्वदेशी लोग प्रकृति और वन्य जीवन को संसाधनों के रूप में नहीं, बल्कि खुद से कुछ अलग के रूप में देखते हैं"। . खुले दिल और दिमाग से प्रकृति का अवलोकन करना आवश्यक है। यदि हम ऐसा करते हैं, तो इन प्रजातियों के बारे में जानना और साथी पृथ्वीवासियों के रूप में उनके साथ रहना बहुत आसान हो जाएगा। (2021)इस शब्द और इसके आसपास के तर्कों के उभरने से पहले, आलोचनात्मक मरणोपरांतवाद लोक कला की प्रकृति में पहले से ही मौजूद था। अब हम महत्वपूर्ण मरणोपरांतवाद को एक विश्वदृष्टिकोण के रूप में समझते हैं जो मनुष्यों को किसी भी प्रकार के केंद्रीय प्राधिकरण से बाहर रखता है और इसके बजाय उन्हें एक संबंधपरक नेटवर्क के भीतर कार्य करते हुए देखता है। लोक कला में लोग शायद ही कभी केंद्र बिंदु होते हैं। वास्तव में, लोक कला ने हमेशा मनुष्यों को आत्मनिर्भर के रूप में नहीं बल्कि अस्तित्व के लिए अपने प्राकृतिक वातावरण पर निर्भर के रूप में चित्रित करके, एक संबंधपरक, अंतर्संबंधित अस्तित्व के आधार पर एकजुटता के नए रूपों को बढ़ावा देने और संलग्न करके एक पूर्व-महत्वपूर्ण उत्तर-मानवतावादी स्थान पर कब्जा कर लिया है। इस प्रकार, लोक कला, एंथ्रोपोसीन और क्रिटिकल पोस्टहुमनिज्म के बीच त्रिकोणीय संबंध पूरा हो गया है। लोक कला हमेशा विषयगत और शैलीगत रूप से आलोचनात्मक उत्तर-मानववादी रही है, जो इसे एंथ्रोपोसीन के लिए एक आदर्श प्रतिक्रिया बनाती है। मध्य भारत के गोंड लोग अपनी विशिष्ट लोक कला के लिए प्रसिद्ध हैं, जिन्हें गोंड पेंटिंग के नाम से जाना जाता है। गोंड आदिवासी समुदाय इसका उपयोग अपनी अनूठी जीवन शैली को संरक्षित और बढ़ावा देने के लिए करता है। गोंड चित्रकला में रंगों की प्रचुरता और बारीकियों पर बारीकी से ध्यान दिया जाना सबसे अधिक ध्यान आकर्षित करता है। चित्रों को स्पष्ट रूप से चित्रित रेखाओं और बिंदुओं के उपयोग के माध्यम से गति और अभिव्यक्ति दी जाती है। बोल्ड स्टेटमेंट बनाने के लिए नारंगी, पीला, नीला और लाल जैसे प्राथमिक रंगों का उपयोग करें। इन चित्रों में उपयोग किए गए सुंदर रंग फूलों, पत्थरों, मिट्टी आदि सहित विभिन्न प्रकार के प्राकृतिक संसाधनों से आते हैं। उदाहरण के लिए, हिबिस्कस के फूलों और पत्तियों का उपयोग लाल और हरे रंग के रंग निकालने के लिए किया जा सकता है। क्षेत्र में प्राकृतिक रूप से पाई जाने वाली रेत का क्रमशः पीले और भूरे रंग के लिए खनन किया जाता है, और इसे "चुई मिट्टी" और "घेरू मिट्टी" के नाम से जाना जाता है। रूपरेखा के लिए काले रंग गाय के गोबर और चारकोल से बनाए जाते हैं। इन कार्यों में प्राकृतिक दुनिया एक महत्वपूर्ण रूपांकन है, जो पौराणिक कथाओं और लोककथाओं से भी उधार लिया गया है। इस प्रकार की कला हिंदू देवताओं (विशेष रूप से गणेश), जीवन के वृक्ष और वन दृश्यों को चित्रित करने में भी अच्छा काम करती है। गोंड कला में पेड़ सबसे महत्वपूर्ण प्रतीक है। पेड़ों की पूजा में गांजा, महुआ, पीपल, इमली आदि शामिल हैं। स्वर्गीय जंगगढ़ सिंह श्याम गोंड कला के इतिहास में सबसे प्रसिद्ध शख्सियतों में से एक हैं। उनकी पेंटिंग्स में वनस्पति, वुडलैंड्स, पेड़, वन्यजीवन और एवियन जीवन सहित प्राकृतिक तत्वों के निरंतर समावेश की विशेषता थी। अब हम उनकी पेंटिंग्स को दोबारा देखकर देख सकते हैं कि हम अपनी प्राकृतिक विरासत की शांति से कितनी दूर हो गए हैं, जो न केवल वापस लाते हैं बीते युग की यादें बल्कि एक चेतावनी के रूप में भी काम करती हैं। गोंड चित्रकला में प्राकृतिक दुनिया एक सामान्य विषय है, लेकिन कलाकारों के लिए इसका एक प्रतीकात्मक अर्थ भी है। गोंड धर्म में पेड़ों का चित्रण परमात्मा से संवाद करने के साधन के रूप में देखा जाता है। जैसे-जैसे पेड़ बढ़ता है, वैसे-वैसे व्यक्ति का ईश्वर से आध्यात्मिक संबंध भी बढ़ता है। इस प्रकार, प्रकृति मनुष्य और उनसे परे मौजूद शक्तियों के बीच एक सेतु का काम करती है। गोंड लोगों की पेंटिंग उनकी संस्कृति के संरक्षण का एक महत्वपूर्ण हिस्सा हैं। यह मध्य प्रदेश में सबसे अधिक आबादी वाले स्वदेशी समूहों में से एक है। इस जन समूह की शुरुआत ही प्राकृतिक दुनिया से जुड़ी हुई है। प्रसिद्ध गोंड नायक जटबा, जिनके नाम पर उस क्षेत्र के लोगों को बुलाया जाता है, के बारे में दावा किया जाता है कि उनका जन्म देवताओं के उपहार के रूप में एक कुंवारी लड़की से हुआ था। किंवदंती है कि उनका जन्म सेम के पौधे की छाया में हुआ था और

Siddhanta's International Journal of Advanced Research in Arts & Humanities
ISSN(O) : 2584-2692
Vol. 1, Issue 2, Nov.-Dec., 2023
Available online : https://sijarah.com/

उनका पालन-पोषण एक साँप ने किया था जिसने उन्हें अपने सिर से ढक लिया था। यह लिंक एंथ्रोपोसीन में महत्वपूर्ण मरणोपरांतवादियों द्वारा मांगी गई परस्पर निर्भरता का उदाहरण देता है। यह युवा एक शक्तिशाली योद्धा और गोंड के राजा के रूप में परिपक्व हुआ। जनजाति के नाम की जड़ें प्रकृति में गहरी हैं, और केवल इसलिए नहीं कि जनजाति यहीं से आई है। द्रविड़ शब्द कोंड, जिसका अर्थ है "हरे-भरे पहाड़", गोंड शब्द का स्रोत है। जनजाति के सदस्य ग्रह के संरक्षण के बारे में गहराई से परवाह करते हैं। वह सब कुछ जो उन्हें बनाए रखता है वह प्राकृतिक दुनिया है, जिसमें जानवर, नदियाँ और हरे-भरे पहाड़ शामिल हैं। विज्ञान द्वारा इसे सिद्ध करने से पहले ही उन्हें सभी चीजों की परस्पर संबद्धता पर मौलिक विश्वास था। वे समझ गए थे कि पक्षियों और मधुमक्खियों जैसी सबसे महत्वहीन दिखने वाली प्रजातियों के भी नुकसान से उनकी जीवन शैली पर दूरगामी परिणाम होंगे। ये सभी प्रक्रियाएँ गोंडों को ज्ञात थीं। भले ही वे सिर्फ नियमित आदिवासी लोग थे, लेकिन संकट के समय भी उनमें अंतर्दृष्टि की कमी थी। एक निबंध में जिसका शीर्षक है "कहानी सुनाना हर [गोंड] पेंटिंग में एक मजबूत तत्व बन जाता है," पराशर (नए) द इंडिजिनस के लिए लिखते हैं। कलाकृति में अतीत के कई समारोहों को दिखाया गया है, साथ ही प्राकृतिक दुनिया से मनुष्य के संबंध पर जोर दिया गया है। एक गोंड कलाकार के नजरिए से हर चीज कीमती है और प्रकृति से जुड़ी हुई है। चित्र 1 और 2 इस बात को बहुत स्पष्ट करते हैं। ये तस्वीरें गोंड कला के आश्चर्यजनक उदाहरण दिखाती हैं, जिनमें से प्रत्येक गोंड के प्राकृतिक दुनिया से संबंध के कुछ पहलू को चित्रित करता है। कला के इन प्रत्येक टुकड़े में संदेश काफी समान है। दोनों मानव और पशु विशेषताओं का मिश्रण दर्शाते हैं। आलोचनात्मक मरणोपरांतवाद इस प्रकार की संकरता पर ध्यान केंद्रित करता है। इस संदर्भ में, मनुष्य अपनी स्वतंत्रता खो देता है और एक जटिल पर्यावरण-महत्वपूर्ण प्रणाली के अंदर उलझ जाता है। एंथ्रोपोसीन के लिए कला भी यही कार्य करने की आकांक्षा रखती है।



चित्र 1. https://www.memeriki.com/blogs/news/gond-art -residing-in -the-heart-of -India से लिया गया

Siddhanta's International Journal of Advanced Research in Arts & Humanities
ISSN(O) : 2584-2692
Vol. 1, Issue 2, Nov.-Dec., 2023
Available online : https://sijarah.com/

चित्र 2 - https://www.atelierom.guru/gond-art **से लिया गया**

निष्कर्ष

तर्क और भावना के बीच लड़ाई में, तर्क मौजूदा मुद्दे की पहचान करता है जबकि भावना इसे हल करने की प्रेरणा प्रदान करती है। इसे ध्यान में रखते हुए, यह स्पष्ट है कि एंथ्रोपोसीन की बुराइयों के खिलाफ लड़ाई में दोनों आवश्यक हैं। भावना कला का सार है. "जुनून" से हमारा यही मतलब है। यह इस तथ्य का सामना करने का एक अच्छा तरीका है कि सब कुछ अस्थायी है। यह शोध दर्शाता है कि कैसे शास्त्रीय मॉडलों पर वापस लौटना विकास के लिए एक उत्पादक रणनीति हो सकती है। हालाँकि लोक कला हमारी सभी समस्याओं का समाधान नहीं कर सकती, लेकिन यह हमें नई दिशाएँ दिखा सकती है। इससे हमें यह एहसास करने में मदद मिल सकती है कि हम क्या खो रहे हैं। अतीत के प्रति चाहत की जो भावना हमारे अंदर जागती है, उसे सकारात्मक सामाजिक परिवर्तन के लिए उत्प्रेरक के रूप में इस्तेमाल किया जा सकता है। हम इन "संभवतः" की बदौलत भविष्य देख सकते हैं, लेकिन केवल तभी जब हम अपनी आदतों को बदलने और अधिक प्राचीन प्रथाओं और मान्यताओं से प्रेरणा लेने के इच्छुक हों। लोक कला, अपने सरल सौंदर्य और सार्वभौमिक विषयों के साथ, प्राकृतिक दुनिया की रक्षा की आवश्यकता के प्रति उत्साही आबादी को जागृत करने की शक्ति रखती है।

संदर्भ

1. अलैमो, एस. (2010), शारीरिक प्रकृतियाँ: विज्ञान, पर्यावरण और भौतिक स्व। इंडियाना यूनिवर्सिटी प्रेस। http://www.jstor.org/stable/j.ctt16gzmvh
2. भाटिया, एन. (एनडी). पृथ्वी योद्धा: जनजातीय कला के माध्यम से पर्यावरण के साथ एकता बनाना। 90CAPS. 2022, 29 नवंबर से लिया गया।
3. ब्रैडोटी. (2013)। मरणोपरांत। पॉलिटी प्रेस.दिलीप, जी. (2020, 11 अगस्त), वर्ली आँसू. वर्ली रक्त. वर्ली कला. अनुच्छेद 19. 2022, 29 नवंबर से लिया गया।

Siddhanta's International Journal of Advanced Research in Arts & Humanities
ISSN(O) : 2584-2692
Vol. 1, Issue 2, Nov.-Dec., 2023
Available online : https://sijarah.com/

4. पापावासिलेउ, वी., निकोलाउ, ई., एंड्रीडाकिस, एन., ज़ैंथाकौ, वाई., और कैला, एम. (2020, 31 दिसंबर), पर्यावरण शिक्षा में कला की भूमिका। IJAEDUइंटरनेशनल ई-जर्नल ऑफ एडवांसेज इन एजुकेशन, 287-295। https://doi.org/10.18768/ijaedu.819417
5. पाराशर, एस. (एनडी). गोंड कला: प्रकृति का उत्सव। स्वदेशी. 2022, 29 नवंबर से लिया गया।
6. पटेल, बीएमके, और श्रीवास्तव, एस. (2020), लोक कला को पुनर्परिभाषित करना - आंतरिक सज्जा में वार्ली पेंटिंग। जर्नल ऑफ़ इमर्जिंग टेक्नोलॉजीज एंड इनोवेटिव रिसर्च, 7(8), 424-426
7. प्रीमिंगर, एस. (2012), परिवर्तनकारी कला: कला दीर्घकालिक तंत्रिका-संज्ञानात्मक परिवर्तन का एक साधन है, फ्रंटियर्स इन ह्यूमन न्यूरोसाइंस, 6. https://doi.org/10.3389/fnhum.2012.00096
8. वक्कलंका, एच. (2013, 3 नवंबर), कला, प्रेम और जीवन
9. ज़ुकोव्स्की, ए. (2018, 15 मई), कला से दुनिया बदलती है, लेकिन क्या कला राय बदल सकती है?